

Denise Werth

lebt und arbeitet in Hagen und Düsseldorf

- 2014 - 2022 Abschluss, freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf
bei Prof. Thomas Scheibitz bis 2019 bei Prof. Katharina Fritsch
- 2013 - 2017 Folkwang Brief für Gestaltung, M.A.
im Folkwang Graduate Programm Gestaltung Heterotopia,
Folkwang Universität der Künste, Essen
- 2009 - 2013 Studium Bachelor of Arts,
Kunst und Interaktive Medien, Bergische Universität Wuppertal
- 2008 Abitur
- 1988 geboren in Hagen, Westfalen

Ausstellungen (Auswahl)

- 2022 New Talents 2022, Fuhrwerkswaage + MountainviewGallery, Köln
- 2022 Im Kabinett - Denise Werth, Kunsthalle Recklinghausen (solo)
- 2022 Kunst Jetzt! Ida Gerhardt Förderpreis, Galerie der Stadt Lüdenscheid
- 2022 Accurate Glitch, Jarmuschek + Partner, Berlin
- 2022 Der Bogen im Auge, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf
- 2021 Keep your hair on, La Felce, Art Initiatives Cologne, Köln (solo)
- 2021 Die GROSSE, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- 2021 Kosmetik, Nails Projectroom, Düsseldorf
- 2019 DEW21 Kunstpreis 2019, Dortmunder U, Dortmund
- 2019 Kinetic Machines, MMIII Kunstverein Mönchengladbach
und Krefelder Kunstverein
- 2019 Hypógeion, UG im Folkwang, Museum Folkwang, Essen
- 2019 Contemplativa – Denise Werth, La Felce, Art Initiatives Cologne,
Köln (solo)
- 2018 Hyper Again II, Semperdepot, Wien, Österreich
Klasse Daniel Richter der Akademie der bildenden Künste,
Wien und Klasse Fritsch, Kunstakademie Düsseldorf
- 2018 Hyper Again I, MMIII Kunstverein Mönchengladbach
- 2018 The Tourist, Stiftung Künstlerdorf Schöppingen,
- 2018 Hagener Künstlerinnen und Künstler, Osthaus Museum, Hagen
- 2018 Das Rembrandt Experiment, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- 2017- 2018 Polar 5, Loch Galerie, Wuppertal
- 2017 Postpost Final, im Rahmen des Open Source Festivals,
Düsseldorf
- 2017 Zentimeter, Klasse Katharina Fritsch, Galerie oqpo, Berlin
- 2017 Salz® - Klasse Katharina Fritsch, Evelyn Drewes Galerie, Hamburg
- 2016 Kinetik Circle, Antichambre im hotel friends, Düsseldorf

Veröffentlichungen

Die Zukunft des Designers. Beobachtungen zwischen Technik, Gestaltung und Gesellschaft. In: Transdisziplinäre Gestaltung. Essays der Folkwang Universität der Künste. Marion Digel, Alan Shapiro, Irmis Wachendorf (Hrsg.) Passagen Verlag 2017.

Erfahrungen des Dazwischens. In: Searching for Heterotopia: Andere Räume Gestalten. Marion Digel, Sebastian Goldschmidtböing, Sibylle Peters (Hrsg.) Adocs Verlag, Hamburg 2019.